

Grand MOS

Les MOS-FET cuisinés selon les meilleures recettes d'audiophiles.



SPECIFICATIONS

- **PUISSANCE NOMINALE**
2 x 100 W/8 Ω.
- **ENTRÉES**
Asymétriques Cinch/RCA,
sensibilité 0,7 V/15 kΩ.
- **REPONSE EN FREQUENCE**
0 Hz à 200 kHz - 3 dB.
- **FACT. D'AMORTISSEMENT**
150.
- **DIMENSIONS**
455 x 140 x 355 mm.
- **POIDS** 25 kg
- **ORIGINE** France.
- **PRIX INDICATIF**
11 000 F/1 677 €.

Conseils d'utilisation

Bien qu'excellent dans l'ensemble, les mesures ont mis en évidence une certaine sensibilité aux charges à tendance capacitives. Eviter les câbles HP trop capacitifs.

Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective	■■■■■
Définition	■■■■■
Effet stéréophonique	■■■■■
Cohérence d'ensemble	■■■■■

D'ordinaire, les puristes de l'audio cherchent, parmi les appareils existants, les modèles se rapprochant au plus près de l'idéal fixé en y apportant parfois des petites améliorations. Ceux qui disposent de bases solides en électronique vont plus loin en réalisant des montages, parfois jalousement gardés et accessibles à quelques initiés seulement.

Cet amplificateur n'est pas comme les autres car sa conception hérite directement des recherches menées par Jean-Marc Plantefève, un grand passionné d'audio à qui l'on doit plusieurs réalisations, dont une qui a fait l'objet d'une description dans les cahiers de L'Audiophile, en mars 1998 (amplificateur MOS-FET 2 x 30 W).

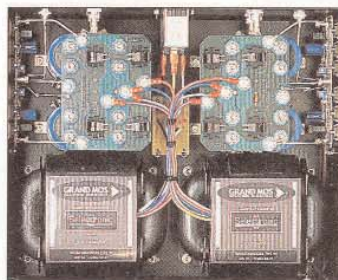
Epaulé par l'équipe technique de la société Selectronic, réputée pour le grand choix de composants disponibles par correspondance, l'une des dernières conceptions de Jean-Marc Plantefève a abouti, après deux bonnes années de travail, à un produit qui est désormais proposé en produit fini, au prix de 11 000 F ou en encore en kit, au prix de 8 000 F.

L'amplificateur Grand MOS, testé ici, s'inspire en partie du

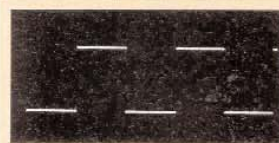
montage décrit en mars 1998, avec des étages de puissance MOS-FET portant les mêmes références, les excellents Hitachi 2SK 1058, canal N et 2SJ 62, canal N (160 V/7 A/100 W) montés en triple push-pull et fixés selon une implantation double mono sur un robuste châssis. L'étage d'entrée, de type cascode FET complémentaires + bipolaires s'inspire du "Monstre décrit dans l'Audiophile en février 83.

Le second étage fait par contre usage de transistors MOS-FET. L'alimentation double mono inclut deux énormes transformateurs de 500 VA à noyau "R Core" et 2 x 4 condensateurs de filtrage de 10 000 µF/63 V. Les composants sont du plus haut niveau: circuits imprimés au Téflon double face, pistes et connectique à argenteure électrolytique. Le tout pèse 25 kg.

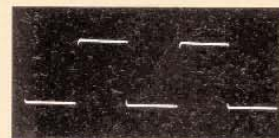
Jean Hiraga



Mesures



Forme du signal carré à 40 Hz



Forme du signal carré à 15 kHz

Sens. d'entrée 0,8 V/100 W
Taux de dist. harmonique à 30 W :
40 Hz 0,057 %
1 kHz 0,055 %
20 kHz 0,061 %
Temps de montée sur
signal carré 10 kHz 1,1 µs

Appréciations d'ensemble

● JEAN HIRAGA

Le concept résolument "audiophile", la qualité des isolants, des composants, des contacts à argenteure électrolytique ainsi que les MOS-FET's contribuent à une personnalité sonore d'une rare limpidité. Equilibre spectral légèrement descendant, avec un côté surdétaillé, mais très agréable dans l'extrême aigu. Joue dans la cour des grands.

● ROBERT LACRAMPE

Cet amplificateur est étonnant. Son équilibre subjectif fait preuve d'une douceur, d'un velouté qui permettront d'écouter ses disques sans aucune fatigue auditive. Le plaisir d'écoute est sans cesse renouvelé grâce à une grande capacité d'analyse en dépit d'un rendu sonore un peu sombre, sauf dans l'aigu.

NOUS AVONS APPRÉCIÉ

La conception basée sur des recherches de grands puristes en audio. La transparence générale. Les qualités de définition, de ciselé dans le haut du spectre.

NOUS AURIONS AIMÉ

Des dissipateurs latéraux aux bords moins coupants!

